BRUT COMIX

1,70 €

Nº 10

SÓLO PARA ADULTOS

AGUJERO NEGRO

Tenía que cruzar el bosque. Iba bastante borracha y estaba muy oscuro, pero sabía que acabaría consiguiéndolo si no desfallecía. Cuando finalmente llegué, allí estaba Keith. Me condujo a la casa de los amigos de su padre, tal y como habíamos acordado. La voz le temblaba como a un chico nervioso en su primera cita. Él entró primero, yo esperé fuera hasta que encendió la luz del porche. Sólo quería lavar mi ropa y darme una ducha, pero Keith había preparado sandwiches, patatas y salsa de cebolla. Él sólo se esforzaba en complacerme y ahí me teníais, portándome como una zorra con él. ¿Qué demonios me pasaba?

Desde que Rob había desaparecido andaba completamente desquiciada. La comida y la bebida se me habían terminado y no sabía cómo salir del bosque. Me pasaba las noches despierta, con la cabeza llena de pensamientos de suicidio. Por entre la maleza me llegaban gritos y al despertar encontraba huellas en la arena alrededor de la tienda de campaña. Luego estaban aquellas horrendas esculturas que pendían de los árboles. Me habría vuelto loca sin la pistola. Había sido Rob quien me la había dado y me había enseñado a usarla; para que pudiera defenderme llegado el caso. Pero con pistola o sin ella si no llega a ser por Dave no sé qué hubiera sido de mí. Fue Dave quien me enseñó el camino de salida del bosque y me dio toda clase de buenos consejos. Compré comida en un supermercado, convencí a un tipo para que comprara una botella de vino por mí y me dirigí a casa de Marci.

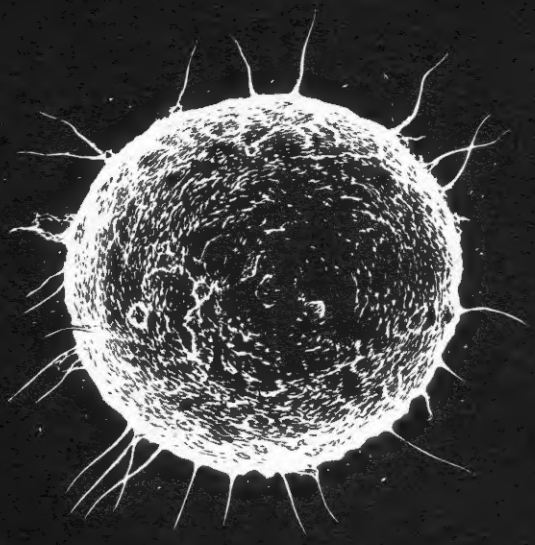
Marci era mi mejor amiga, habíamos crecido juntas. Yo no paraba de pensar en Rob y estaba muy mal, así que ella fue la única a la que se me ocurrió acudir. Al principio todo fue estupendo, nos tiramos horas fumando y hablando de los viejos tiempos, pero poco a poco las cosas se fueron deteriorando entre nosotras. La primera disputa tuvo lugar cuando le pedí la foto de Rob que había en su anuario del colegio y se negó a dármela. Después de mucho suplicarle cedió, pero un par de semanas después tuvimos otra discusión y esta vez supe que todo había terminado. Me marché de allí para siempre, sabiendo que jamás la volvería a ver.

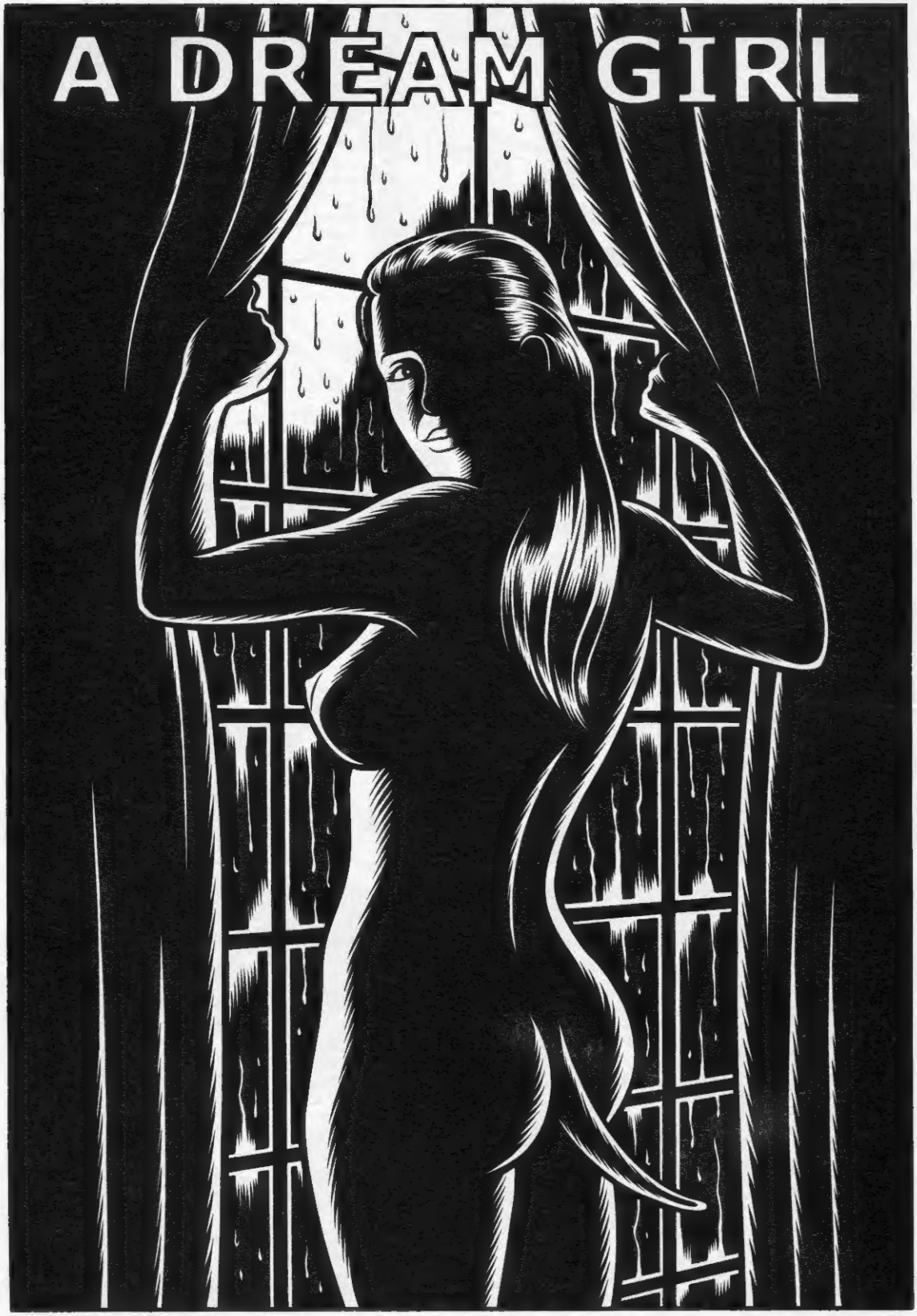
Esa misma noche regresé al Hoyo, en el bosque, con Dave y los demás. Allí fue donde conocí a Keith. Todo esto se lo cuento frente a los sandwiches y las patatas, cada vez más borracha a medida que las copas se suceden. Llegado cierto punto todo comienza a darme vueltas y me veo obligada a tumbarme. Cuando finalmente caigo dormida tengo una pesadilla de lo más espeluznante.

CRÉDITOS

©2003 CHARLES BURNS
PARA TODOS LOS PAÍSES DE HABLA HISPANA: ©2003 CHARLES BURNS Y EDICIONES LA CÚPULA
Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 - BARCELONA- SPAIN
Traducción: Lorenzo Díaz Rotulación: Lluís Andrés
Imprime: Lifusa D.L.: B-42.290-2003 I.S.B.N.: 84-7833-537-4

LA MEJOR PARTE SIEMPRE ES EL SUBIDÓN DEL PRINCIPIO... ESE MOMENTO EN EL QUE TE COLOCAS Y TODO ES COMO "AHHH, ¡QUÉ ALIVIO!". ES ALGO FÍSICO Y COMPLETAMENTE VISUAL. RECUERDO QUE MI COLEGA MARK DECÍA, "CUANDO ME PILLO UN COLOCÓN, TODO SE COLOCA CONMIGO... MENOS LA GENTE"... Y ES VERDAD. SIEMPRE ES LA GENTE, LA GENTE NORMAL LA QUE QUIERE JODERTE LA CABEZA... HAY QUE ESFORZARSE MUCHO POR MANTENER ESA PRIMERA SENSACIÓN.




A DREAM GIRL

CLIMAX
LATE SHOW

GOUAH, OHHUAH...
GOUAH, OHHUAH...
ZZZZZZZ
ZZZZ
1
3
4
5
AHHH... OH, DIOS...
DIOS. YA SON LAS SEIS. ANOCHE ME ACOSTÉ DEMASIADO TARDE.
...Y SIGUE LLOVIENDO. ¿PERO QUÉ PASA? SE SUPONE QUE ESTAMOS EN VERANO.

ME PONGO LAS PILAS... EMPIEZO CON EL ROLLO DE CADA MAÑANA. ME AFEITO, ME DUCHO...

...ME PONGO EL VENDAJE COMO ES DEBIDO...

ME VISTO PARA IR A TRABAJAR. PANTALONES NEGROS, CAMISA BLANCA, CORBATA DE CLIP.

ME PREPARO UN PAR DE PORROS FINOS, MIRO A VER SI TENGO CERILLAS.

UN CUENCO DE CEREALES CAP'N CRUNCH Y SALGO.

NADA ME APETECE MENOS QUE IR A CASA DE LOS McCROSKY... PERO NO ME QUEDA MÁS REMEDIO.

LA COSA ESTÁ CADA DÍA PEOR... SE ESTÁ VOLVIENDO UNA PUTA PESADILLA... MENOS MAL QUE SU CASA ESTÁ TAN AISLADA...

ESTARÍA PERDIDO SI LOS VECINOS SE ENTERASEN ALGUNA VEZ DE LO QUE PASA EN ELLA.

HACE CALOR Y EL AMBIENTE ESTÁ CARGADO... HUELE MAL. HAN VUELTO A ENCENDER LA CALEFACCIÓN.

¿KEITH? HOLA, ¿CÓMO TE VA?

HOLA, ¿QUÉ HAY? ¿QUÉ ESTÁIS VIENDO?

NO SÉ... DAN UNA PELI VIEJA CON ABBOTT Y COSTELLO... ES DIVERTIDA.
ES ESA DONDE SALE FRANKENSTEIN.

HAY UN TÍO NUEVO CON ELLOS... ALGUIEN A QUIEN NO HE VISTO NUNCA.

NADIE SE MOLESTA EN PRESENTARNOS, NI SIQUIERA ME MIRAN.

¿QUÉ HARÍAN SI LES APAGASE LA TELE Y LES DIJERA QUE COGIERAN SUS COSAS Y SALIERAN DE LA CASA ECHANDO LECHES?

NO PUEDO HACERLO. NUNCA LO HARÉ.
BUENO, EH... VOLVERÉ LUEGO. TENGO QUE IRME.

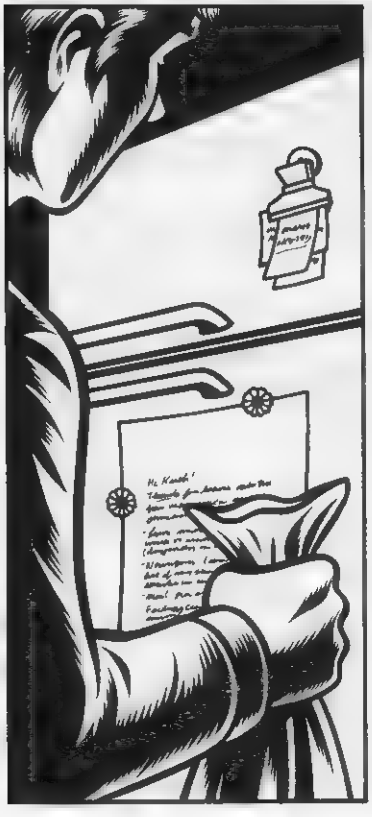
ME DIRIJO A LA COCINA Y CASI TROPIEZO CON UN TÍO...
¡DIOS! ¿Y AHORA QUÉ?

ESTÁ ECHADO ANTE EL DORMITORIO DE LA SEÑORA McCORSKY... EL CUARTO DE CHRIS.

LA PUERTA ESTÁ CERRADA, ASÍ QUE SUPONGO QUE ESTARÁ DENTRO... SEGURO QUE DURMIENDOLA.

SIEMPRE PROCURA NO ESTAR CUANDO YO VENGO.

TAL VEZ SEA MEJOR ASÍ... EN TODO CASO, ¿QUÉ PODRÍA DECIRLE?



¡Hola, Keith!
Gracias por cuidar de la casa mientras no estamos. ¡No te será muy difícil! (¡¡Espero!!)
El césped: hay que podarlo cada semana o semana y media... (depende de lo que llueva)
El periódico: He cancelado la suscripción, pero si traen alguno déjalo en el garaje.
El correo: ponlo en la caja junto a la puerta.
La comida de Clyde: galletas para gatos por la mañana, ½ lata por las noches.
¡coge lo que quieras de la nevera!
¡Gracias!
Sra. McCorsky

UNICEJA
¡SÍ!
¡GRACIAS!
¡EH! ¡AYUDADME A LIMPIAR, CHICOS!

ÚLTIMAMENTE ME LOS FUMO EN EL GARAJE... ES MI ESCONDRIJO SECRETO.
...ME PONGO JUNTO A LA VENTANA DONDE NADIE ME MOLESTA.
SI NO LLOVIERA IRÍA A FUMAR AL PARQUE O A ALGÚN LUGAR AGRADABLE.
"VETE, LARGO."
LOS McCROSKY SE LLEVARON LA FURGONETA, PERO DEJARON EL SKYLARK... LAS LLAVES ESTÁN EN LA COCINA.
PODRÍA IRME SI QUISIERA...COGER LA INTERESTATAL Y DIRIGIRME AL SUR... A ALGÚN LUGAR CÁLIDO Y SECO.

INTENTO NO DISPERSARME... CONCENTRARME EN EL COLOCÓN... PROCURAR AISLARME DE TODO LO DESAGRADABLE...
...PERO AHÍ ESTÁ.
...COMO UNA PELÍCULA QUE SE PROYECTARÁ EN MI MENTE... UNA INUNDACIÓN INCESANTE DE IMÁGENES QUE NO PUEDO CONTROLAR.
SERÉ ESTÚPIDO... ¿POR QUÉ TARDÉ TANTO EN DARME CUENTA?
PENSÉ QUE ERA LA ELEGIDA. DE VERDAD. ¿HASTA QUÉ PUNTO SE PUEDE SER ESTÚPIDO?

LA NOCHE FUE UN DESASTRE... LLEVABA TANTO TIEMPO PLANEANDO NUESTRO ENCUENTRO... Y ENTONCES TODO SE FUE A PASEO.
AL CABO DE UN RATO SE DIO LA VUELTA Y EMPEZÓ A HACER RUIDITOS RAROS. PENSÉ QUE IBA A VOMITAR.
AHH... AHNNN...
ME ACERQUÉ A ELLA Y LE PUSE LA MANO EN EL ESTÓMAGO.
NO TE PREOCUPES. NO PASA NADA... TE PONDRÁS BIEN.
ESTABA FRÍA Y HÚMEDA... Y PODÍA OLERLA. OLÍA MUY MAL.
AHH... ¿ROB? ¿ROB?
TARDÉ UNA ETERNIDAD EN DORMIRME... DEBÍ DE TIRARME HORAS ALLÍ.

AL DÍA SIGUIENTE FUE PEOR AÚN. TENÍA QUE IRME PRONTO AL TRABAJO, ASÍ QUE LE DEJÉ UNA NOTA EN LA COCINA.
SALÍ DEL CURRO A LAS CUATRO. NO SÉ QUÉ ESPERABA ENCONTRARME EN LA CASA.
¿CHRIS? SOY YO... KEITH.
POR UN MOMENTO PENSÉ QUE SE HABÍA IDO... QUE HABÍA VUELTO AL BOSQUE. CASI SENTÍ ALIVIO.
¿CHRIS?
...PERO ENTONCES VI SU MOCHILA JUNTO A LA PUERTA DEL BAÑO.
LA PUERTA ESTABA CERRADA, PERO SIN PESTILLO.
¿CHRIS? ¿ESTÁS BIEN? VOY... VOY A ENTRAR, ¿VALE?
LO PRIMERO QUE NOTÉ FUE EL OLOR... EL SITIO APESTABA A ALCOHOL.

NO DEBÍ ENTRAR ALLÍ. DEBÍ DEJARLA EN PAZ.
NO SÉ POR QUÉ, PERO POR UN MOMENTO ESTUVE A PUNTO DE ECHARME A LLORAR.
FUE HORRIBLE VERLA ASÍ... CASI MÁS DE LO QUE PODÍA SOPORTAR.
ESTABA TAN FLACA Y TAN DESTROZADA Y TAN MAL.
ALARGUÉ LA MANO E INTENTÉ LEVANTARLA, PERO A SU PIEL LE PASABA ALGO RARO.
VETE... LARGO...

LA CLASE DE BIOLOGÍA DE TERCER CURSO... SOLÍA SER UNO DE LOS MEJORES MOMENTOS DEL DÍA.
ENTONCES ELLA ERA TAN ENCANTADORA Y TAN PERFECTA.
TENÍAMOS QUE VER ESAS PELÍCULAS TAN CUTRES SOBRE REPRODUCCIÓN HUMANA, PERO NO ME IMPORTABA... PODÍA QUEDARME MIRANDO A CHRIS TODO LO QUE QUISIERA.
EN LAS PELÍCULAS TODO ERA SALUDABLE Y LIMPIO... TODO SIMPLIFICADO CON DIAGRAMAS Y DIBUJOS ANIMADOS.
...IMÁGENES MICROSCÓPICAS DE CÉLULAS DE ESPERMA REVOLOTEANDO EN TORNO A UN HUEVO GIGANTE...

LO MÁS RARO DE AQUELLAS PELÍCULAS ERA QUE NUNCA TE ENSEÑABAN LA PARTE REAL ...
...LA PARTE DEL SEXO.
EL FOLLAR.

MÁS O MENOS UNA SEMANA DESPUÉS DE ACOSTARME CON ELIZA, EMPECÉ A NOTAR BULTITOS OSCUROS EN LAS COSTILLAS.
INTENTÉ LIBRARME DE ELLOS. USÉ CREMA PARA LOS GRANOS... HASTA INTENTÉ CORTARLOS, PERO ERAN PARTE DE MÍ.
¡AHH! ¡AY, MIERDA!
SE HICIERON MÁS GRANDES Y SE PUSIERON DE UN COLOR GRIS PÚRPURA. ERAN COMO COLITAS...
...COMO RENACUAJOS.

...COMO LOS RENACUAJOS QUE COGÍA CUANDO VISITABA A MIS PRIMOS DE MISSOURI.
NO ÉRAMOS MÁS QUE UNOS CRÍOS. PENSÁBAMOS TENERLOS DE MASCOTA... VER CÓMO SE CONVERTÍAN EN RANAS.
CREO QUE UN PAR DE VECES INTENTAMOS DARLES DE COMER... HIERBA Y COSAS... PERO DESPUÉS NOS OLVIDAMOS DE ELLOS.
HASTA QUE EMPEZARON A APESTAR.
¿BRIAN? ¿PEGGY? ¡VENID AQUÍ AHORA MISMO!
EL TÍO RON NOS OBLIGÓ A TIRARLOS EN EL CAMPO. FUE HORRIBLE.
¡AAAAJ! ¡AAJ!
LO SENTÍ MUCHO POR ELLOS.
POP! POP! POP!

QUÉ RARO. PARECEN PETARDOS. YA CASI ES CUATRO DE JULIO, PERO ¿A QUIÉN SE LE OCURRE ENCENDER FUEGOS ARTIFICIALES A ESTAS HORAS DE LA NOCHE?
POP! POP! POP!
DEBERÍA IR AL TRABAJO, PERO NO ME APETECE SALIR CON ESTA LLUVIA. DA IGUAL SI LLEGO UNOS MINUTOS TARDE.
EL TRABAJO. DIOS. SI TAN SÓLO ELLA VOLVIERA A PRESENTARSE ALLÍ... FUE ALUCINANTE.
ME HABÍA FUMADO MEDIO PORRO DURANTE EL ALMUERZO, ASÍ QUE ANDABA ALGO CIEGO. ME PUSIERON A RELLENAR ESTANTES.
ES EL TIPO DE TRABAJO QUE NO TE IMPORTA HACER CUANDO ESTÁS COLOCADO... PUEDES DEJAR DIVAGAR LA MENTE.
¿KEITH?

HOLA.
AH... TU MANO.
¿QUÉ?
LA MANO. TE HAS CORTADO LA MANO.
¡OH, MIERDA!
TEN, TOMA UN CLÍNEX.

ESTABA CAMBIADA. PARECÍA SALUDABLE Y FELIZ.
YA ESTÁ... ¿QUÉ TAL?
BIEN...NO ES MUY... GRAVE...YO...
FELIZ DE VERME.
MENUDA SORPRESA... ME DIJISTE QUE TRABAJABAS EN UN SUPERMERCADO, PERO NO PODÍA RECORDAR EN CUÁL.
TENÍA MEJOR COLOR DE PIEL.
MIRA, INTENTÉ LLAMARTE, PERO...
NO TE PREOCUPES, NO TIENES POR QUÉ EXPLICARME NADA.
LAS MAGULLADURAS DE SU CARA HABÍAN DESAPARECIDO.
¡NO, TE LLAMÉ, DE VERDAD! Y ESOS TÍOS... LOS CAPULLOS DE TU CASA ME DIJERON QUE TE HABÍAS IDO.
OJOS OSCUROS, LÍMPIDOS...
Y ES CIERTO. POR FIN SALÍ DE ESE CUCHITRIL ... ESTOY CON UNA AMIGA DEL COLEGIO.
... SIN RASTRO DE LA TRISTEZA QUE ANTES SE VEÍA EN ELLOS.
ES SÓLO TEMPORAL, PERO AL MENOS ES SEGURO.

HUBO UNA PAUSA EN LA QUE LOS DOS NOS CALLAMOS Y NOS QUEDAMOS MIRÁNDONOS.
MMM... SERÁ MEJOR QUE ME VAYA... ¿TIENES UN BOLI?
ER, CLARO... UNOS CUANTOS.
ESTE ES MI NUEVO TELÉFONO... ¿POR QUÉ NO ME LLAMAS ALGUNA VEZ?
LA
Y PONTE UNA TIRITA EN LA MANO, ¿VALE?
LO HARÉ... Y SEGURO QUE TE LLAMO.
443-4781
ME ANIMÓ MUCHO... DESPUÉS DEL TRABAJO FUI A CASA DE LOS MCCROSKY TODO CONTENTO.
NO PARABA DE PENSAR: "¡PUEDO HACERLO! PUEDO DARLE LA VUELTA A TODO ESTO... ¡REHACER MI VIDA!"

...Y ENTONCES ENTRÉ EN LA COCINA Y ALLÍ ESTABAN TODOS.
HOLA, KEITH.
NOS... EH... NOS ENCONTRAMOS CON CHRIS Y DIJO QUE NO TE IMPORTARÍA QUE NOS PASÁRAMOS UN RATO.
HABÍA UN FUERTE OLOR... A TOSTADAS QUEMADAS.
DAVE TAMBIÉN HA VENIDO... ES... SU TURNO DE DUCHARSE.
...Y TAMBIÉN ESE OLOR OSCURO Y PODRIDO DEL BOSQUE.
¿TIENES HAMBRE? HEMOS HECHO UNOS HUEVOS... HAY MUCHOS.
CHRIS NO DIJO NADA... ME MIRÓ A LA CARA, PERO CON OJOS MUERTOS... VACÍOS.
¿KEITH? VAMOS, NO TE PREOCUPES, NO NOS QUEDAREMOS MUCHO RATO... TE LO PROMETO.
ESA FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VI.

YA VALE. TENGO QUE IRME.

OTRA COLILLA PARA MI COLECCIÓN EN EL ALFÉIZAR DE LA VENTANA. OTRO DÍA PERDIDO SIN HACER NADA.

SALGO FUERA Y NOTO EL CAMBIO... LA LUZ BRILLANTE, LA LLUVIA.

ME ALEGRO DE ESTAR COLOCADO... AL MENOS ME QUEDA ESO. ASÍ TODO TIENE MEJOR ASPECTO...

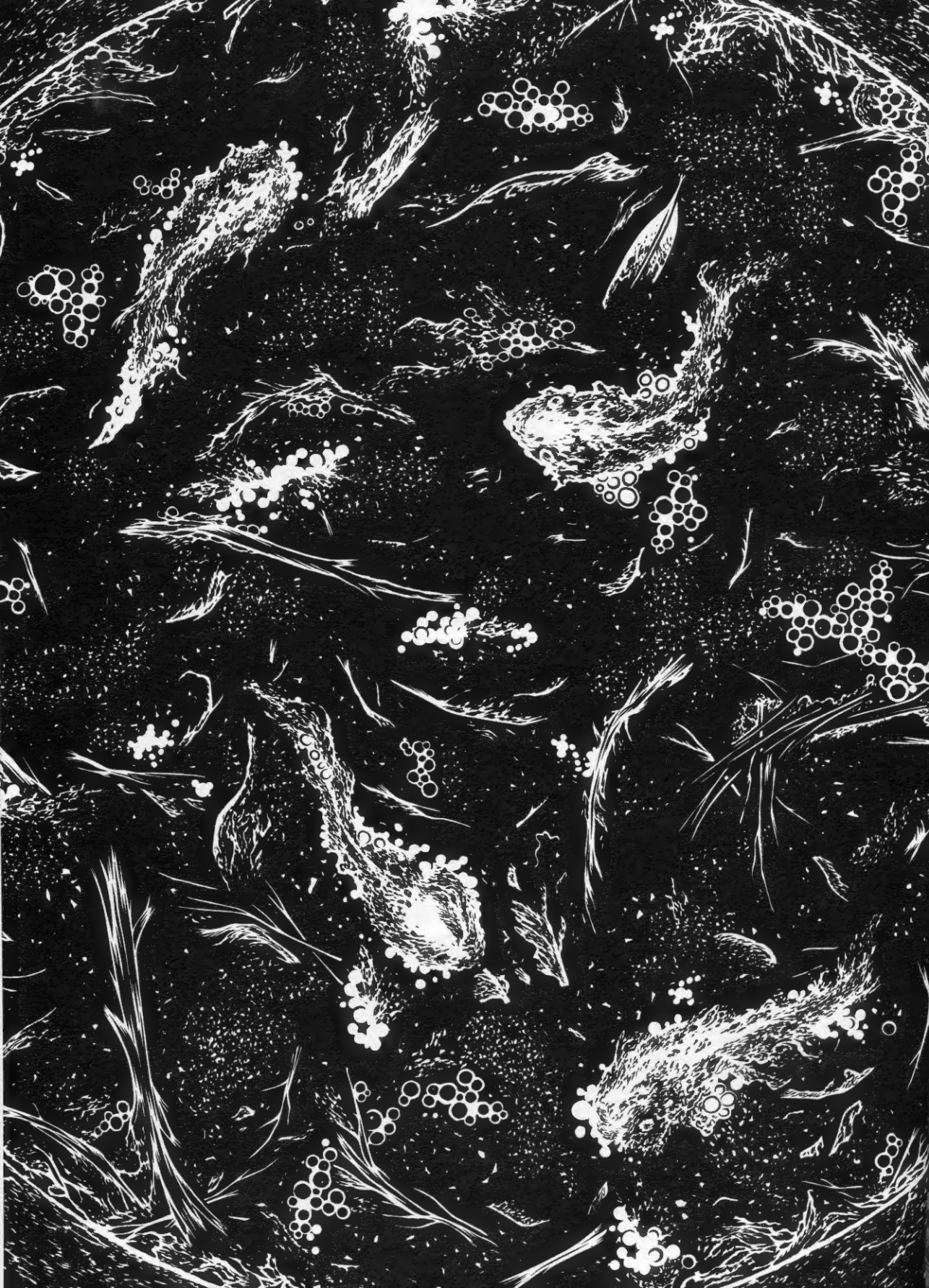
NORMALMENTE CAMINO CON LA CABEZA BAJA CUANDO LLUEVE, PERO NO SÉ POR QUÉ ALZO LA MIRADA HACIA LA CASA.

Y VEO ALGO FUERA DE LUGAR.

LA VENTANA DE CHRIS. SIEMPRE QUE VENGO ESTÁ CERRADA, CON LAS PERSIANAS ECHADAS.
EL CORAZÓN EMPIEZA A LATIRME DEMASIADO DEPRISA. NO SÉ QUÉ MIRO... PERO ES ALGO MALIGNO.
ME PONGO PÁLIDO. CORRO A LA PUERTA PRINCIPAL.
LA BICI ESTÁ AQUÍ, DONDE LA DEJÉ. SÓLO TENGO QUE COGERLA E IRME AL TRABAJO.
QUIERO IRME. NO QUIERO HACER ESTO.
¿POR QUÉ YO? ¿POR QUÉ TIENE QUE SER ASÍ?

¿NO ACABO DE HACER ESTO MISMO? ENTRO Y HACE DEMASIADO CALOR. ¿POR QUÉ NO APAGUÉ LA CALEFACCIÓN?
Y EL OLOR... SÓLO QUE AHORA ES... ¿A QUÉ? A PETARDOS... EL CUATRO DE JULIO.
ACABO DE HACER ESTO, PERO ESTA VEZ NO SOY YO. NO ESTOY AQUÍ.
UHH.
NO ESTOY VIENDO ESTO.
¿ROY?

NO ESTÁ MUERTO... SÓLO DUERME...
¿ROY? VENGA YA.
CON LOS OJOS ABIERTOS. CON UN AGUJERO EN LA CABEZA.
OIGO UN ZUMBIDO EN MIS OÍDOS... Y POR ENCIMA DE ÉL OIGO GRITAR A ALGUIEN.
ALGUIEN QUE GRITA EN ALGUNA PARTE... EN ALGUNA PARTE MUY LEJOS.



CUANDO LA LUNA QUEMA

EDICIONES
La cúpula
ISBN 84-7833-537-4
9 788478 335374